

Módulo 4

Prototipado y narrativa

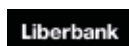
• Tema principal •

Curso MOOC para trabajar
la **creatividad**
la **innovación**
el **emprendimiento**
y el **liderazgo**

en el Bachillerato y la Formación Profesional
en la comarca de Sierra de Montánchez y Tamuja



en colaboración



Título de la obra

Material básico del profesorado para trabajar la creatividad, la innovación, el emprendimiento y el liderazgo en el bachillerato y la formación profesional en la comarca Sierra de Montánchez y Tamuja.

Edita

Asociación para el Desarrollo Integral Sierra de Montánchez y Tamuja (ADISMONTA).
Emprendedoresx.

Participan

Instituto de Educación Secundaria Sierra de Montánchez.
Instituto de Educación Secundaria Santa Lucía del Trampal.

Tema principal del módulo

Estás en el tema principal del módulo 4 del curso MOOC para trabajar la creatividad, la innovación, el emprendimiento y el liderazgo en bachillerato y formación profesional en tu comarca.

Aquí encontrarás los contenidos teóricos y la descripción de las actividades que componen el módulo.

En este módulo conseguirás que tus alumnos y alumnas diseñen el prototipo y la narrativa de su proyecto y la pongan en práctica.

La secuencia de actividades del módulo es la siguiente:

- Exposición 1. Contextualización del módulo y entrega inicial de distinciones.
- Exposición 2. Qué es un prototipo.
- Dinámica 1. Dibujando el prototipo ideal.
- Dinámica 2. Fabricando el prototipo.
- Exposición 3. La importancia de la narrativa a la hora de compartir el proyecto.
- Dinámica 3. La narrativa del proyecto.
- Dinámica 4. Exposición del proyecto.
- Exposición 4. Resumen del módulo.

A continuación, describimos cada una de estas actividades.

Exposición 1. Contextualización del módulo.

Comenzarás el módulo haciendo una pequeña contextualización del módulo 4, con el que continúa el proceso.

La narrativa a transmitir será la siguiente:

"Bienvenidas y bienvenidos al módulo 4, del taller para para trabajar la creatividad, la innovación, el emprendimiento y el liderazgo en bachillerato y formación profesional en nuestra comarca.

En este módulo comprobaréis lo importante que es compartir los proyectos con otras personas para hacerlos realidad y como, para eso, es imprescindible fabricar su prototipo y su narrativa.

Descubriréis qué es un prototipo un prototipo y fabricaréis el prototipo de vuestro proyecto.

Además, conoceremos el valor de una buena narrativa y cuáles son los pasos que tenemos que dar para crear una narrativa poderosa para que todas las personas puedan entender en qué consiste nuestro proyecto.

Acabaremos el trabajo compartiendo en plenario su nuestro utilizando para ello el prototipo y la narrativa que hemos diseñado a lo largo del módulo.

¿Arrancamos?"

Exposición 2. Qué es un prototipo.

Continuarás contando a alumnas y alumnos los conceptos básicos asociados a los prototipos.

La narrativa a transmitir será la siguiente:

"Si yo os digo la palabra prototipo, ¿qué se os viene a la cabeza? ¿qué es para vosotros y vosotras un prototipo?"

...(damos tiempo para que 2 ó 3 alumnos respondan)...

El prototipo es una herramienta que fabricamos para ayudar a que otras personas entiendan bien nuestro proyecto. Nos apoyaremos en el prototipo para contar nuestro proyecto.

Es una forma gráfica y tangible de contar nuestro proyecto, algo que se puede tocar y que puede ayudar a que otras personas tengan la misma idea que nosotros y nosotras tenemos en la cabeza de nuestro proyecto.

Hay muchos tipos diferentes de prototipos, dependiendo del proyecto al que se refiera. Por ejemplo:

- Si nuestro proyecto es un centro de ocio o un centro deportivo, su prototipo podría ser una maqueta hecha con legos y plastilina en el que se describiesen las instalaciones.
- Si el proyecto es una agencia de viajes, el prototipo podría ser un folleto en el que se viese de forma gráfica las características de la agencia y los paquetes turísticos.
- Si el proyecto es rodar una película, el prototipo podría ser una pequeña grabación casera simulando un resumen de la película.
- Si el proyecto es una página web, el prototipo podría ser una cartulina con forma de ordenador y, dentro, un dibujo que representase la pantalla de inicio de la web y el acceso a las diferentes secciones.

Como ves el mundo de los prototipos es casi infinito; ¡el límite está en nuestra imaginación!

Y casi lo más importante, el proceso de fabricación de prototipos se desarrolla con una mejora constante. Según vamos enseñándolo a la gente, debemos ir perfeccionándolo teniendo en cuenta sus opiniones. Pero lo importante es tener una primera versión con la que empezar a compartir nuestro proyecto.

Y ahora nos toca a nosotros y a nosotras trabajar el prototipo de nuestro proyecto y construir su primera versión."

Dinámica 1.

Dibujando el prototipo ideal.

OBJETIVO DE LA DINÁMICA: Que comiencen a pensar en el prototipo de su proyecto e identifiquen cuál es el prototipo que mejor se adapta a las características de sus proyectos.

DESARROLLO DE LA DINÁMICA:

- 1.** Pedimos que, ahora que saben qué es el prototipo de un proyecto, piensen cuál es el prototipo que mejor se adaptaría a su proyecto; qué forma tendría el prototipo que mejor les ayudaría a contar su proyecto a otras personas.
- 2.** Pedimos que saque un folio y un bolígrafo o lápiz y dibujen en el papel un boceto de cómo sería ese prototipo.
- 3.** Comentamos el trabajo desarrollado preguntando si les ha resultado difícil y damos la oportunidad de que, de forma voluntaria, 2 ó 3 alumnas o alumnos lo compartan.

RECURSOS A UTILIZAR:

- Papel, bolígrafos.

Dinámica 2.

Fabricando la primera versión del prototipo.

OBJETIVO DE LA DINÁMICA: Que el alumnado fabrique la versión inicial de su prototipo.

DESARROLLO DE LA DINÁMICA:

- 1.** Pedimos a los alumnos y alumnas que teniendo en cuenta el boceto que han dibujado en el ejercicio anterior, fabrique el primer prototipo de su proyecto. Para eso pondremos a disposición del alumnado un gran número de materiales: cartulinas, rotuladores, legos, plastilina, celo, tijeras, palitos, revistas y periódicos antiguos, globos y cualquier otro material reciclado que pueda ayudar en la construcción del prototipo.
- 2.** Una vez hayan finalizado el trabajo les invitamos a que se den feedbacks entre ellos, comentando, de forma siempre constructiva, las mejoras que podrían hacerse a los prototipos de los compañeros y compañeras.
- 3.** Comentamos el trabajo desarrollado preguntando si les ha resultado difícil y damos la oportunidad de que, de forma voluntaria, 2 ó 3 alumnas o alumnos lo compartan.

RECURSOS A UTILIZAR:

- Materiales varios: cartulinas, rotuladores, legos, plastilina, celo, tijeras, palitos, revistas y periódicos antiguos, globos y cualquier otro material reciclado que pueda ayudar en la construcción del prototipo.

Exposición 2.

La importancia de la narrativa a la hora de compartir el proyecto.

La narrativa a transmitir será la siguiente:

"La narrativa es la herramienta que, junto con el prototipo, tendrás que utilizar para compartir tu proyecto con otras personas.

La narrativa de tu proyecto es la historia de tu proyecto, a través de la cual, le cuentas a otras personas en qué consiste, cuáles son sus elementos más valiosos y porqué puede ser importante en sus vidas. ¡Es una herramienta para seducir a futuros clientes y colaboradores!

Como el prototipo, la narrativa de tu proyecto está en continua evolución, transmitiéndosela a la gente, debemos ir perfeccionándola teniendo en cuenta sus opiniones. Pero lo importante es tener una primera narrativa con la que, acompañada del prototipo, empezar a compartir nuestro proyecto.

Para construir la narrativa de tu proyecto ésta debe responder a las siguientes preguntas:

- *¿Qué? La narrativa debe contener una explicación clara y concisa de en qué consiste tu proyecto.*
- *¿Por qué? En la narrativa debes identificar qué necesidad del mundo o del resto de la gente cubre tu proyecto.*
- *¿Para quiénes? Debes indicar quiénes son las personas que recibirán el beneficio o la acción de tu proyecto.*
- *¿Con quiénes? ¿Qué personas u organizaciones te acompañaran en el proceso?*
- *¿Cuándo y dónde? Cuánto más datos des en tu narrativa más potente será y más confianza generará sobre aquellas personas que la escuchan.*

Una vez has escrito la respuesta a estas preguntas, debes crear una historia hilada que contenga todas las respuesta y que describa perfectamente en qué consiste tu proyecto. Y esa será la narrativa de tu proyecto que, junto con el prototipo, te ayudará a compartir y enriquecer tu proyecto con otras personas.

Ahora nos toca trabajar sobre la narrativa de nuestro proyecto. ¡Adelante!"

Dinámica 3.

La narrativa del proyecto.

OBJETIVO DE LA DINÁMICA: Que alumnas y alumnos escriban la primera narrativa de su proyecto.

DESARROLLO DE LA DINÁMICA:

- 1.** Repartimos a los alumnos y alumnas la "Ficha 1. La narrativa de mi proyecto".
- 2.** Pedimos que respondan primero a las preguntas clave de las narrativas, según indica la Ficha 1.
- 3.** Pedimos que escriban una historia hilada con las respuestas anteriores según indica la Ficha 1.
- 4.** Una vez hayan finalizado el trabajo les invitamos a que se den feedbacks entre ellos, comentando, de forma siempre constructiva, las mejoras que podrían hacerse a las narrativas de los compañeros y compañeras.
- 5.** Comentamos el trabajo desarrollado preguntando si les ha resultado difícil y damos la oportunidad de que, de forma voluntaria, 2 ó 3 alumnas o alumnos lo compartan.

RECURSOS A UTILIZAR:

- Ficha 1. La narrativa de mi proyecto. (Anexo de fichas y documentos auxiliares del módulo 4).

Dinámica 4.

Exposición del proyecto.

OBJETIVO DE LA DINÁMICA: Que alumnas Compartan sus proyectos utilizando los prototipos y narrativas que han trabajado en los ejercicios anteriores.

DESARROLLO DE LA DINÁMICA:

- 1.** Pedimos a los alumnos que reúnan el prototipo de su proyecto que han fabricado y la narrativa que han diseñado en las dinámicas anteriores.
- 2.** Pedimos que, por turnos, cada alumna y alumno comparta en plenario su proyecto utilizando para ello su prototipo y su narrativa. Al acabar, el resto de participantes y profesorado pueden hacer preguntas sobre el proyecto y hacer propuestas en positivo sobre el prototipo y la narrativa.
- 3.** De forma opcional, se puede hacer un pequeño concurso para que el grupo completo valore cuál es el proyecto con mejor prototipo y narrativa.

RECURSOS A UTILIZAR:

- Prototipos y narrativas trabajados en las dinámicas anteriores.

Exposición 3. Resumen del módulo.

La narrativa a transmitir será la siguiente:

"En este módulo habéis visto lo importante que es compartir los proyectos con otras personas para enriquecerlos y hacerlos realidad y como, para eso, es imprescindible fabricar su prototipo y su narrativa.

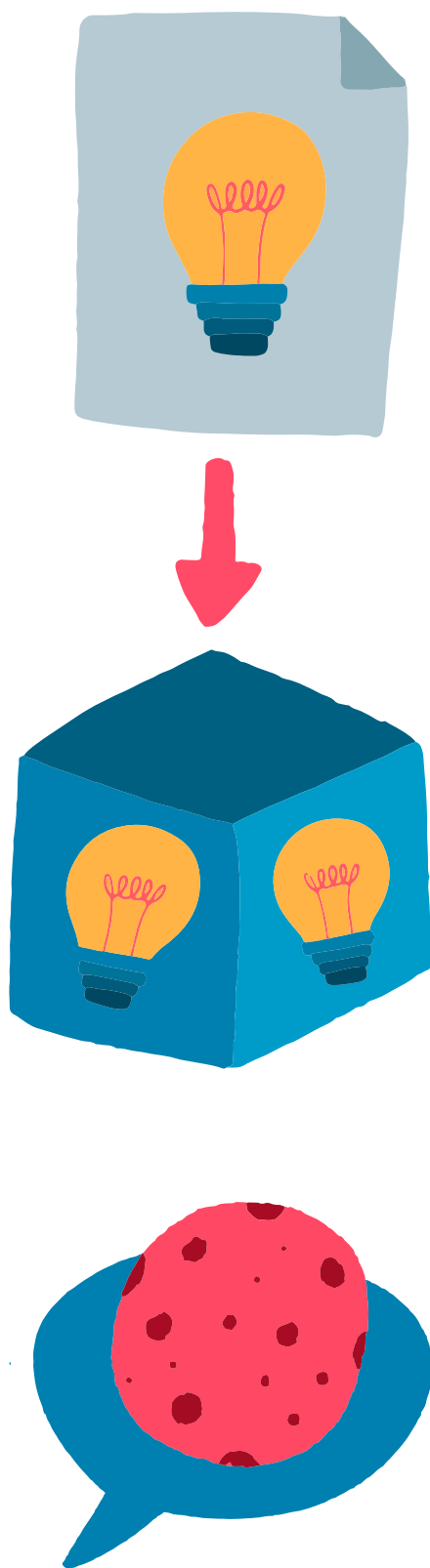
Habéis aprendido qué es un prototipo y habéis fabricado el primer prototipo de vuestro proyecto, prototipo que, como sabéis, podéis ir enriqueciendo con las conversaciones con otras personas.

Además, habéis aprendido cuáles son los pasos que tenemos que dar para crear una narrativa poderosa para que todas las personas puedan entender en qué consiste nuestro proyecto y habéis diseñado la narrativa con la que contar al mundo la historia de vuestro proyecto.

Cómo veis, ha sido un trabajo muy intenso pero vital en el proceso emprendedor.

Muchas gracias por vuestro esfuerzo, ¡nos vemos en el módulo 5, que es el último del curso!"

Módulo 4. Prototipado y narrativa.
Tema principal





Módulo 4

Prototipado y narrativa

• Tema principal •

Curso MOOC para trabajar
la **creatividad**
la **innovación**
el **emprendimiento**
y el **liderazgo**

en el Bachillerato y la Formación Profesional
en la comarca de Sierra de Montánchez y Tamuja



en colaboración

